

SANDRA SONCINI

Attrice e insegnante

Inizia il suo percorso artistico come danzatrice, perfezionandosi con vari coreografi tra cui Gigi G. Caciuleanu, Larrio Ekson, Malou Airaud, J. Y. Ginoux, Teri Weikel, Nienke Reehorst, Luisa Casiraghi, Michele Abbondanza.

Nel 1990 partecipa al progetto di Lenz Rifrazioni Danza dedicato a Satie e nel 1991 inizia la pratica teatrale con Lenz Rifrazioni Teatro. Contemporaneamente si dedica all'attività dell'insegnamento della danza e alla coreografia.

Nel 1995 coreografa Uber das Marionettentheater, Saggio sul teatro delle Marionette, per il Laboratorio Pratiche di Teatro e cura i movimenti coreografici delle produzioni di Lenz Rifrazioni La lotta dei ciechi col maiale e La famiglia Schroffenstein.

Come attrice è interprete delle principali messinscena di Lenz Teatro tra cui Antigone di Hölderlin, Pentesilea e Anfitrione di Kleist, Romeo and Juliet, Sogno di una notte di metà estate, Riccardo II e Macbeth di Shakespeare.

Nel 2000 collabora con Franco Scaldati ne l'Ur Hamlet, in cui interpreta il ruolo di Ofelia. Nel progetto triennale dedicato al Faust di Goethe curato da Lenz Rifrazioni (2000_2002), interpreta il ruolo del protagonista, arrivando in fine a sintetizzare i tre anni di lavoro nel 2004 in Faust Memories, monologo con la regia di M. F. Maestri.

È protagonista dei monologhi Fàbrica Negra e Canciones del Alma da J. De la Cruz, regia di F. Pititto e sempre con Lenz Rifrazioni partecipa ai progetti sulle fiabe tratte dai Grimm (Biancaneve e Pollicino) e Andersen (Scarpette Rosse) e alla trilogia da Calderón de la Barca (2003_2006): La vita è sogno, Il Magico Prodigioso, Il principe costante.

Dal 2007 riprende la collaborazione come docente per la Compagnia di danza Era Acquario e si dedica alla conduzione di laboratori di teatro ed espressione corporea per ragazzi e adulti, e a letture rivolte a bambini.

Contemporaneamente inizia la sua collaborazione con la compagnia Accademia degli Artefatti diretta da F. Arcuri, partecipando alla produzione di Spara, trova il tesoro e ripeti di M. Ravenhill, Orazi e Curiazi di Brecht, Sangue sul collo del gatto di R. M.